

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №31 «Берёзка»

652061, Кемеровская область, г.Юрга, ул.Мира. д. 1А, тел. 8(38451)4-16-50

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 06.09.17 №1



Рабочая программа

музыкального руководителя

Составлена на основе ООП ДО МБДОУ ДСКВ №31 «Берёзка»

Срок реализации программы 2017 – 2018 учебный год

Корольковой Ольги Владимировны

Юрга, 2017

Содержание

Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи рабочей программы.....	4
1.1.2. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.....	4
1.1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	4
1.2. Планируемые результаты.....	7
Содержательный раздел	
2.1. Образовательная деятельность «Художественно – эстетическое развитие.....	9
2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	15
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	15
2.4. Взаимодействие с педагогическим коллективом и семьями воспитанников.....	17
Организационный раздел	
3.1. Материально техническое обеспечение	19
3.2. Циклограмма музыкального руководителя.....	21
3.3. Объем образовательной нагрузки на воспитанников в соответствии с СанПин.....	22
3.4. Организация ОД.....	22
3.5. План работы музыкального руководителя на 2017 - 2018 учебный год.....	23
3.6. Комплексно - тематическое планирование (<i>Приложение</i>).....	23
3.7. Краткая презентация.....	23
3.8. Приложение.....	23

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка к рабочей программе музыкального руководителя.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с:

1. Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
2. Основной общеобразовательной программы МБДОУ ДСКВ № 31 «Берёзка»
3. Примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой. М.А. Васильевой.
4. Санитарно — эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049 13 от 29.05.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений».
5. Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ.
6. Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)

Рабочая программа строится с учетом образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Расширение музыкального кругозора детей;2. Сенсорное развитие;3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

«Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
«Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

1.1.1.Цели и задачи реализации рабочей программы.

Цель: Формирование музыкальной культуры детей

Задачи:

- Развивать интерес к музыкально-художественной деятельности;
- Приобщать к музыкальному искусству;
- Развивать музыкальность детей;
- Развивать способности эмоционально воспринимать музыку.

1.1.2.Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса:

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

1.1.3.Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах:

1.*Поддержка разнообразия детства.* Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса.

2.*Сохранение уникальности и самоценности детства.* Этот принцип подразумевает полноценно проживание ребенком всех этапов детства.

3.*Позитивная социализация.* Освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общение с другими людьми, приобщения к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими людьми.

4.*Личностно - развивающий и гуманистический характер* взаимодействия взрослых, педагогических и иных работников.

5.*Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений* - этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательного процесса.

6.*Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение

образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности;

7.Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогического содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей;

8.Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей;

9.Полнота содержания и интеграция образовательных областей.

10.Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей рабочей программы.

Подходы к формированию рабочей программы следующие:

1.Системный подход. Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса.

2.Личностно-ориентированный подход. Личность как цель, субъект, результата и главный критерий эффективности педагогического процесса. Для развития создаются условия для саморазвития задатков и творческого потенциала.

3.Деятельностный подход. Деятельность – основа, средство и условие развитие личности, это целостное преобразование модели окружающей действительности, заключающаяся в выборе и организации деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда.

4.Индивидуальный подход заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка.

5.Компетентностный подход. Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы,

связанные с реализацией определенных социальных ролей.

б. Культурологический подход - методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру и этнические особенности.

1.2 Планируемые результаты

Первая младшая группа:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий);
- вместе с музыкальным руководителем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет музыкальные инструменты.

Вторая младшая группа:

- способен слушать музыкальное произведение до конца;
- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в изучении (тихо – громко);
- поет, не отставая и не опережая других;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать по переменным ногам, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки);
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

Средняя группа:

- узнает песни по мелодии;
- различает звуки по высоте;
- может петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми;
- выполняет движения, отвечающая характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах; может выполнять танцевальные движения с предметами (с

куклами, игрушками, ленточками);

-умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

Старшая группа:

-различает жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

-различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

-может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкальных инструментов;

-может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;

-умеет выполнять танцевальные движения(поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и кружении)

-самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;

-умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Подготовительная к школе группа:

-узнает мелодию государственного гимна РФ;

-определяет жанр прослушанного произведения(марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется;

-определяет общее настроение, характер музыкального произведения;

-различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);

-может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

-умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный ритмический рисунок;

-умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);

-инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;

-исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Содержательный раздел

2.1.Образовательная деятельность «Художественно –эстетическое развитие»

Использование вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы музыкального руководителя с учетом возрастных особенностей (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, танцевально – игровое творчество, игра на детских музыкальных инструментах)

Первая младшая группа (от 2 года до 3 лет)

Слушание

Развитие детей интереса к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развитие умения внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона)

Пение

Развитие детей при подпевании и пении. Развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенное приучение к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения. Формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым(хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.)

Формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствование умения выполнять плясовые движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание

Приобщение детей к народной и классической музыке.

Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песней танцем, маршем.

Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, уметь различать веселую и грустную музыку.

Формирование умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, определять, сколько частей в произведении.

Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

Пение

Формирование умения выразительно петь.

Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне ре (ми)- ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)

Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий «ля-ля». Формирования навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствования исполнения танцевальных движений: притопывать по переменно двумя ногами и одной ногой.

Развитие умения маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Поощрение самостоятельного выполнения танцевальных движений, передающих характер изображаемых животных.

Формирование навыков более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомство с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочка, металлофон, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Формирование умения подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание

Развитие у детей интереса к музыке, желание слушать ее. Закрепление знаний о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащение музыкальных впечатлений, содействие развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формирование навыков культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца)

Развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)

Развитие способности различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы, септимы)

Пение

Формирование навыков выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Побуждение петь чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Развитие навыков пения с инструментальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения

Формирование у детей навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х, 3-х частной формой музыки.

Совершенствование танцевальных движений.

Формирование умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Совершенствование навыков выполнения основных движений.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, и сценок с использованием мимики и пантомимы.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание

Развитие у детей интереса к музыке, желание слушать ее, музыкальной отзывчивости на нее.

Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой, со структурой 2-х, 3-х частного музыкального произведения с построением песни.

Продолжение знакомства с композиторами.

Продолжать знакомство с музыкальными жанрами музыкальных произведений.

Развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.

Совершенствование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные)

Пение

Умение петь легким звуком (от ре 1-ой до до 2-ой), брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера.

Развитие песенного вкуса.

Развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст, умения сочинять мелодии различного характера.

Музыкально-ритмические движения

Развитие чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие

перестроения, самостоятельно переходить от умеренного бега к быстрому, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Формирование навыков исполнения танцевальных движений.

Знакомство с русским хороводом, пляской, а так же с танцами других народов.

Развитие навыков инсценирования песен; умения изображать сказочных животных и птиц.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развитие танцевального творчества ; формирование умения придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствование умения самостоятельно придумывать движения отражающие содержание песен.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Развития умения подыгрывать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Развитие творчества, самостоятельности.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Слушание

Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Обогащение музыкальных впечатлений детей.

Знакомство с элементарными музыкальными понятиями.

Развитие навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты и терции.

Развитие музыкальной памяти, развития мышления, фантазии, слуха.

Знакомство с творчеством композиторов и музыкантов.

Знакомство с мелодией гимна РФ.

Пение

Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации.

Развития умения самостоятельно придумывать, импровизировать, используя для этого знакомые мелодии , музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Развитие навыков танцевальных движений. Умения выразительно ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной деятельности.

Совершенствования умения импровизировать под музыку соответствующего характера.

Закрепления умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развитие самостоятельности в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формирование музыкальных способностей; поощрение проявлений активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах.

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

Формы реализации программы	Методы реализации программы	Средства реализации программы
Индивидуальные Фронтальные Самостоятельная деятельность	Наглядные: <i>-непосредственные</i> Рассмотрение репродукций картин Иллюстраций Просмотр слайдов Словесные Беседы Прослушивание Чтение художественной литературы Практические	Художественная литература Сюжетная картина Портреты композиторов Разные виды театра Костюмы, декорации Игрушки Слайды Аудиозаписи музыкальных произведений Музыкально-дидактические игры

	Танцы Пляски Хороводы Упражнения Творческие задания Поисковые задачи Проблемные задачи Игровые Музыкально-дидактические игры Игра-драматизация Инсценировки Показ разных видов театра	
--	--	--

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребенка.

Задача педагога-помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребенок в большой степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой - педагог может решить свои собственные педагогические задачи.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность.

2-3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является исследовательская деятельность с предметами. Необходимо:

- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- учить свободно пользоваться музыкальными игрушками и пособиями;

- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами;
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает;
- устанавливать простые и понятные правила;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- терпимо относиться к затруднению ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность, использовать в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от их достижений, достоинств и недостатков;
- создавать на занятиях положительный психологический климат.

4-5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Необходимо:

- способствовать стремлению детей делать свои собственные умозаключения;
- применять на себя разные роли;
- не допускать диктат, навязывая в выборе сюжетных игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению в качестве партнера;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого;

-читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно - личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Необходимо:

- создавать на занятиях положительный психологический климат;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо ;
- создать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер компетентности в различных областях практической предметности, а так же информационная познавательная деятельность. Необходимо:

- вводить адекватную оценку деятельности ребенка;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой продемонстрировать свои достижения и научит его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддержать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- решать проблемы при организации игры;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам.

2.4.Взаимодействие с педагогическим коллективом и семьями воспитанников

1. Установить партнерские отношения.
2. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.
3. Вовлекать родителей в образовательную деятельность через организацию совместной работы.

Основные формы взаимодействия с родителями:

- мастер-класс
- мозговой штурм

- беседы с родителями
- праздничные мероприятия
- консультация для родителей
- семейная гостиная

Организационный раздел

3.1. Материально техническое обеспечение

№П/П	НАИМЕНОВАНИЕ		КОЛИЧЕСТВО
1.	Бубны	деревянные	2
		пластик	2
2.	Бубенцы		14
3.	Бабочки	из лент	5
4.	Балалайка		1
5.	Верёвочки	разноцветные	25
6.	Венки		28
7.	Ведёрки		4
8.	Гитара		1
9.	Губная гармошка		8
10.	Зонтики		23
11.	Ксилофоны		3
12.	Кастаньеты		5
13.	Коробочка		4
14.	Колокольчики		16
15.	Куклы		3
16.	Короба	пластик	12
17.	Ложки	деревянные	45
18.	Ленточки	на палочках	30
		жёлтые короткие	24
		жёлтые длинные	14
		белые	26
		зелёные	2
19.	Листья осенние	большие	8
		маленькие	30
		разноцветные	
		с божьей коровкой	10
20.	Металлофоны	большие	3
		маленькие	8
21.	Молоточки для игры на металлофоне (ксилофоне)	пластик	31
		дерево	8
22.	Маракасы		6
23.	Мягкие игрушки		
24.	Машины		2
25.	Матрёшки		20

26.	Овощи	пластик	
27.	Палочки	деревянные	44
		пластиковые	30
		барабанные	6
28.	Помпоны	для черлидинга	6
29.	Погремушки		21
30.	Платочки	лоскуты	
		маленькие	38
		шарфы	15
		зелёные	6
		синие	5
		голубые	6
31.	Румба		1
32.	Султанчики	дождевики	55
33.	Свистульки	птички дерев	7
		матрёшки дерев	4
		птички керам	1
		пластик	8
34.	Саксафон		1
35.	Тарелочки		2
36.	Треугольники		3
37.	Трещётка	круговая	3
38.	Цветы		
39.	Шумелки		
40.	Шуршунчики	бумажные	
41.	Шляпы	пластик	12
		фетр	8
42.	Картотека		1
43.	Музыкальный центр	Sony	1
		LG	1
44.	Микрофон	LG	1
45.	Пульт музыкального центра	LG	1
		Sony	1
46.	Колонки	LG	2
		Sony	2
47.	Цифровое пианино		1
48.	Стул для пианино		1
49.	Стульчики детские		25
50.	Полка для оборудования		1

3.2. Циклограмма музыкального руководителя

	Подготовка педпроцесса	Организованная образовательная деятельность	Индивидуальная образовательная деятельность	Совместная деятельность педагога с детьми	Взаимодействие с воспитателями, педагогами - специалистами	Взаимодействие с родителями
Понедельник 8.30-15.30	8.30 - 9.00	9.00 - 10.15 Группы №: 1, 4, 6	10.15 - 11.30	11.30 – 12.30	12.30 – 15.30	
Вторник 8.30-15.30	8.30 - 9.00	9.00 - 10.50 Группы №: 2, 3, 5	10.50 - 11.30	11.30 – 12.30	12.30 – 15.30	
Среда 11.00-19.00	15.00 - 15.30	15.30- 16.30 I нед. - группы №: 3, 5 II нед. - группа №2 III нед. - группа №4 IV нед. - группа №6	11.00 – 11.30	11.30 – 12.30	12.30 – 15.00	16.30 – 19.00
Четверг 8.30-15.30	8.30 - 9.00	9.00 – 10.15 Группы №: 2, 3, 6	10.15 – 11.30	11.30 – 12.30	12.30 – 15.30	
Пятница 8.30-15.30	8.30 - 9.00	9.00 – 10.30 Группы №: 1, 4, 5	10.30 – 11.30	11.30 – 12.30	12.30 – 15.30	

Подготовка педагогического процесса – организация предметно – пространственной среды в соответствии с планом образовательной деятельности.

Совместная деятельность педагога с детьми – подготовка к праздникам, развлечениям.

Взаимодействие с воспитателями, педагогами – специалистами - обсуждение организации и содержания праздников и досугов, изготовление атрибутов, составление примерных сценариев; обсуждение репертуара с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья воспитанников; создание предметно-развивающей среды.

3.3.Объём образовательной нагрузки на воспитанников в соответствии с СанПин

ООД	2-3 года	3-4- года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Максимальная продолжительность ООД	до 10 мин.	до 15 мин.	до 20 мин.	до 25 мин.	до 30 мин.
Минимальные перерывы между ООД	10 мин.				

3.4.Организация ОД

	Группа №1 1 младшая	Группа №5 2 младшая	Группа №3 средняя	Группа №4 старшая	Группа №6 старшая	Группа №2 подготовительная
Понедельник	9.35			9.50	9.00	
Вторник		9.00	9.30			10.20
Среда	Развлечения: 15.30 — младшая и средняя группы 16.00 — старшая и подготовительная группы					
Четверг	9.35			9.00	9.50	
Пятница		9.30	9.00			10.00

№	Месяц	Дата проведения	Наименование мероприятий	Ответственные
1	Сентябрь	1.09.17 27.09.17	«День знаний» «День дошкольного работника»	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	Октябрь	1-3.10.17 18-25.10.17	«День пожилого человека» Осенние праздники	
3	Ноябрь	22.11.17	«День матери»	
4	Декабрь	25-28.12.17	Новогодние праздники	
5	Январь	10.01.18	Прощание с ёлкой	
6	Февраль	14.02.18 21.02.18	Масленица «День защитника Отечества»	
7	Март	5-7.03.18	Праздники к 8 марта	
8	Апрель	11.04.18	«День здоровья»	
9	Май	8.05.18 31.05.18	«День Победы» Выпуск детей в школу	

3.5. План работы музыкального руководителя на 2017-2018 учебный год

№	Месяц	Названия конкурса, фестиваля	Ответственные
1	<i>Сентябрь</i>	Торжественное мероприятие ко Дню дошкольного работника	Музыкальный руководитель
1	<i>Октябрь</i>	Конкурс «Здоровей-ка!»	Воспитатели
2	<i>Ноябрь</i>	Конкурс «Первые шаги»	
3	<i>Февраль</i>	Конкурс патриотической песни «Виктория»	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	<i>Март</i>	Конкурс экологической сказки	
5	<i>Апрель</i>	Фестиваль «Леди и джентльмены»	
6	<i>Май</i>	Фестиваль «Звёзды детства»	Музыкальный руководитель

3.6. Комплексно-тематическое планирование (Приложение №1)

3.7. Краткая презентация

Рабочая программа музыкального руководителя предназначена для работы с детьми от 2 до 7 лет. Программа учитывает индивидуальные потребности детей дошкольного возраста, ориентируется на интересы и мотивы детей, образовательные запросы и ожидания родителей (законных представителей), возможности педагогического коллектива.

3.8. Приложение к рабочей программе